CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

200 AÑOS BICENTENARIO ARGENTINO

Temporada Nº **57**
Exhibición Nº
7299 7300

Cine **Gaumont**

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102, o escribiendo a: **nucleosocios@argentina.com**

Buenos Aires, martes 15 de junio de 2010

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

NEW YORK, I LOVE YOU

(*New York I love you,* Francia/Estados Unidos-2009)

Dirección: FATIH AKIN, YVAN ATTAL, ALLEN HUGHES, SHUNJI IWAI, WEN JIANG, JOSHUA MARSTON, MIRA NAIR, BRETT RATNER, RANDALL BALSMEYER, SHEKHAR KAPUR, NATALIE PORTMAN. *Guionistas*: Emmanuel Benbihy, Tristan Carné, Hall Powell, James C. Strouse, Shunji Iwai, Israel Horovitz, Hu Hong, Yao Meng, Scarlett Johansson, Joshua Marston, Alexandra Cassavetes, Stephen Winter, Jeff Nathanson, Anthony Minghella, Natalie Portman, Fatih Akin, Yvan Attal, Olivier Lécot, Suketu Mehta. *Fotografía*: Benoît Debie, Pawel Edelman, Michael McDonough, Declan Quinn, Mauricio Rubinstein. *Diseño del film:* Teresa Mastropierro. *Montaje:* Jacob Craycroft, Affonso Gonçalves, Mark Helfrich, Allyson C. Johnson, Craig McKay, Cindy Mollo. *Música original:* Tonino Baliardo, Nicholas Britell, Paul Cantelon, Mychael Danna, Ilhan Ersahin, Jack Livesey, Shoji Mitsui, Mark Mothersbaugh, Peter Nashel, Atticus Ross, Leopold Ross, Claudia Sarne, Marcelo Zarvos. *Dirección de sonido*: Rusty Dunn. *Dirección de arte*: Katya DeBear. *Decorados*: Sheila Bock. *Vestuario*: Victoria Farrell. *Elenco:* Bradley Cooper (Gus), Natalie Portman (Rifka), Shia LaBeouf (Jacob), Blake Lively, Orlando Bloom (David), Hayden Christensen (Ben), Maggie Q, Ethan Hawke (escritor), Justin Bartha (novio de Sarah), Christina Ricci (Camille), Rachel Bilson (Molly), Robin Wright (Anna), Anton Yelchin, James Caan (Mr. Riccoli), John Hurt, Andy Garcia (Garry), Eli Wallach (Abe), Chris Cooper (Alex), Olivia Thirlby (actriz), Eva Amurri (Sarah), Drea de Matteo (Lydia), Cloris Leachman (Mitzie), Julie Christie (Isabelle), Jacinda Barrett (Maggie), Qi Shu, Burt Young, Goran Visnjic, Irrfan Khan, Taylor Geare (Teya), Nicholas Purcell, Ugur Yücel, Emilie Ohana (Zoe), Sinsu Co, Ashley Klein, Eliezer Meyer, Jordann Beal, Cesar De León, Juri Henley-Cohn (Ali), Carlos Acosta (Dante), Richard Chang (Mr. Su), Amy Raudenbush, Gary Cherkassky, Gurdeep Singh, Kevin Cannon, Andy Karl (Evan), Loukas Papas, Jeff Chena, Vedant Gokhale, Robert d Scott, Adam Moreno, Duane Nakia Cooper, Adam S. Phillips, Simon Dasher, Brad Naprixas, Himad Beg, Aron Charach, Eddie D'vir (rabino), Youri Cho, Emory Cohen, Kimberly Dorsey, Tanzeel Kayani, Rebecca Merle, Liza Petrosyan, Max Robkoff, Harry L. Seddon. *Producción*: Marina Grasic, Emmanuel Benbihy. *Producción ejecutiva:* Steffen Aumueller, Michael Benaroya, Susanne Bohnet, Claus Clausen, Rose Ganguzza, Pamela Hirsch, Taylor Kephart, Jan Korbelin, Marianne Maddalena, Celine Rattray, Bradford W. Smith, Glenn M. Stewart. *Productoras*: Vivendi Entertainment, Palm Pictures, Sherazade Film Development, Benaroya Pictures, Grosvenor Park Media, Ever So Close, Visitor Pictures, Plum Pictures, 2008NY5, Grand Army Entertainment, Also Known As Pictures, New York, I Love You. *Duración original*: 103’.

Este film se exhibe por gentileza de Alfa Films

El Film

En la vida, a diario y por la calle, todos vamos buscando un poco de amor y recogiendo esas pequeñas muestras de afecto que nos ayuden a seguir caminando. Son instantes impredecibles que llegan sin avisar, quizá en torno a un café o fumando un cigarrillo en la acera. Son sensaciones que se escapan si uno no está atento para percibirlas, imágenes fugaces que pueden perderse en la memoria, momentos inefables que hay que saber apreciarlos y guardarlos para toda la vida, deseos que pueden esfumarse si no se ponen por obra, amores que se marchitan si no se cuidan y protegen. El amor lo es todo, y adquiere tantas modalidades y formas de expresarse

como personas lo sufren y padecen. En torno a él se construyen historias imaginarias, celos enfermizos, engaños sin descubrir, pasiones destructivas, y también consuelos en el dolor, compañía en la vejez, ternura en la soledad y fidelidad hasta la muerte. Son sentimientos tan universales que una ciudad como Nueva York no podía dejar de convertirse en escenario donde hallar tal variedad de matices y donde descubrir las reacciones que provocan.

Por eso, tras la experiencia de **Paris, je t'aime**, el productor Emmanuel Benbihy decidió continuar su proyecto y trasladarse a Nueva York para encargar a once directores que hicieran su particular acercamiento al amor desde la ciudad de la libertad: el resultado es **New York, I love you**. Diversidad de miradas tras la cámara, pero sin que las costuras finales de la película impidan creer que estamos viendo un único filme, y no un collage de cortos, pues su unidad de estilo llama la atención. Mérito del productor y del montador a diferencia de lo que sucedía en la cinta francesa. Sea como fuere, hay un mismo aire al recoger la vida de una gran urbe y recorrer el viaje de la vida, quizá con la cámara de video de una de las protagonistas que va por la calle grabándolo todo… y terminar mostrándonoslo sobre las fachadas de los edificios: es la síntesis de lo más espiritual y de lo material que le da acomodo, el resumen de una vida con meandros y segundas oportunidades —como la de ese matrimonio del restaurante, caído en la rutina—, con trampas y sorpresas —como la historia inicial del ladrón (de afectos) robado— pero también la imagen de fidelidad de esos ancianos que, entre reprimendas y desvelos, van andando "sin levantar los pies del suelo" para terminar abrazados frente al mar —en una de las historias más entrañables y realistas, a cargo de Joshua Marston.

Si en la dirección podemos disfrutar del trabajo de Mira Nair, Fatih Akin o de la principiante Natalie Portman entre otros, en la interpretación el plantel de grandes actores es aún mayor y el nivel medio se resuelve con altura, sin que nadie desmerezca en este trabajo colectivo que se ofrece como homenaje al fallecido Anthony Minghella. Y precisamente el que ha escrito el responsable de **El paciente inglés** y que dirige Shekhar Kapur, es el más logrado y conmovedor, ofreciéndonos la historia de una gran dama del canto que llega a Nueva York y se aloja en un hotel. Han pasado los años de esplendor artístico en París y su rostro refleja las arrugas del paso del tiempo, se adivina un dolor en el corazón y el desencanto de la vida que la empuja a… pedir unas violetas como último deseo. En realidad, las pocas imágenes del presente esconden un pasado intenso, un vacío y una melancolía que pronto encontrarán consuelo… Una historia tierna y sugerente, muy sensible y delicada, interior y mágica, con tres grandes actores que le dan cuerpo y espíritu: Julie Christie, Shia LaBeouf y John Hurt. La película merece la pena por todos los cortos, pero especialmente por esta historia.

Se trata de una película coral que rastrea el amor efímero y el duradero, el que arranca y el que se marchita, el que permanece en el recuerdo y el que se escribe sobre el papel porque no se ha hallado. Trozos de amor representados sobre los rascacielos por la mirada de quien salió a la calle en su búsqueda, porque lo había perdido.

(Julio Rodríguez Chico, extraído de www.labutaca.net)

Desde el nacimiento del cine, Nueva York no ha dejado de ser la ciudad de ensueño del celuloide: su abundante población de peculiar idiosincrasia, sus rascacielos hechos de piedra y vidrio disparándose hacia los cielos, sus culturas underground y sus affaires amorosos en lo alto de los tejados, todo ello se configura como un escenario perfecto para todo tipo de acción, comedia, drama y poesía. En la pantalla grande, se ha inmortalizado la ciudad de cientos de maneras distintas en miles de películas. Pero ahora se abre a la ciudad una nueva ventana romántica, variada, libre de prejuicios, enteramente a través de los ojos del amor; del amor en todas sus variedades, desde el primer amor, el amor firme, y el pasajero, hasta el amor recordado, el negado, el anhelado, y el que permanece para siempre. Una ventana que brindan en colaboración una serie de jóvenes y apasionados realizadores cinematográficos procedentes de todas partes del mundo.

Bajo la dirección de un ecléctico grupo integrado por algunos de los cineastas más imaginativos de nuestros días, **New York, I Love You** invita al público a

penetrar en la intimidad de las vidas de los neoyorquinos en tanto se las tienen con el amor, lo disfrutan, y lo buscan.

En el Distrito de los diamantes, una fantasía romántica intercultural transforma la compra de una piedra preciosa. Mientras tanto, en Chinatown, un artista desesperado busca una musa renuente. En un hotel del Upper East Side, una cliente sofisticada y un botones misterioso efectúan un viaje fuera del tiempo. Tras una inesperada noche en Central Park, la pareja de un joven tiene una revelación sorprendente que dar. Mientras se desplazan hacia Greenwich Village, dos amantes se precipitan en taxi, metropolitano y a pie para reencontrarse por primera vez tras lo que creyeron una aventura de una noche. En Tribeca, un carterista experimenta un cambio de tornas cuando sigue a una chica seductora. Y en Brooklyn, la dicha de un momento de Coney Island envuelve a una pareja octogenaria. Estas historias y otras más se entretejen unas a otras para conferir un collage colorido y lírico no sólo de la ciudad sino del profundo anhelo de amor y de contacto humano que todos albergan dentro del mismo.

(Extraído de www.elseptimoarte.net)